

Lachner, Franz Paul

**Saengerfahrt in Musik gesetzt für 1 Singstimme mit Begl. d. Pianoforte ; 33
. Werk**

Bd.: 2

Wien

4 Mus.pr. 9422#Beibd.1

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

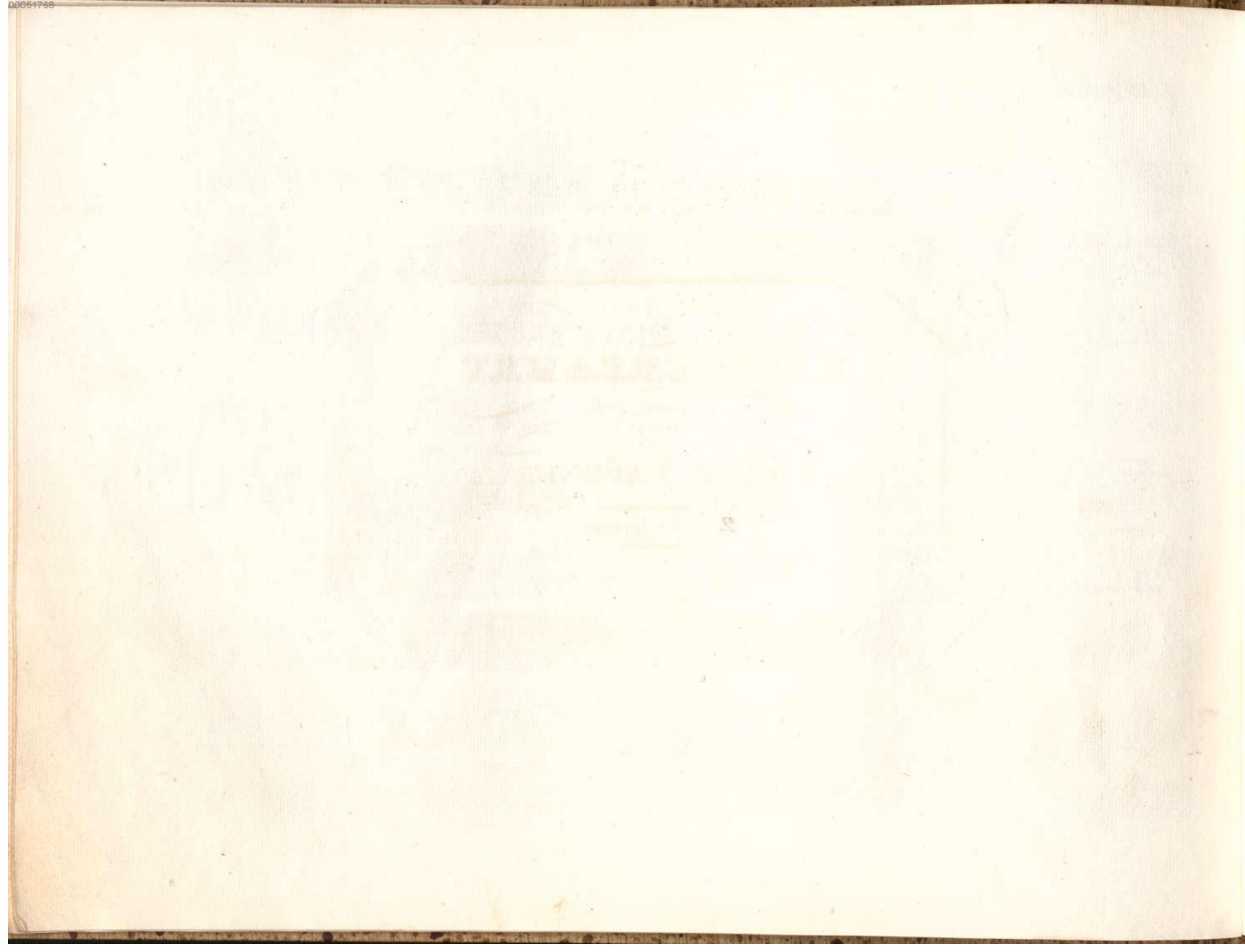
Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

4 Mus. pr. 9422





SENGERFAHRT.

In Musik gesetzt

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Herrn Franz Wild

k. k. Hof-Opernfänger,

gewidmet

von

Franz Lachner.

35^{tes} Werk.

2^{te} Lieferung.

Eigenthum des Verlegers.

N^o 5921.

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

Preis $\frac{1.30. sCM.}{fl. \quad \quad}$

Wien bey Tobias Haslinger.

k. k. Hof u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler

am Graben, Spachhof N^o 572.

THE HISTORY OF PLANT

AND ANIMALS

BY JOHN RAY

IN TWO VOLUMES

THE SECOND PART

OF THE HISTORY

OF PLANT

AND ANIMALS

BY JOHN RAY

IN TWO VOLUMES

THE SECOND PART

Die Meerfrau.

N^o 31

Allegro.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

The first system of music features a vocal line (SINGSTIMME) with a treble clef and a piano accompaniment (PIANO-FORTE) with grand staff notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes several chords marked with accents (>).

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Der A-bend kommt ge - zo - gen, der Ne-bel bedeckt die See; ge -". The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with dynamics ranging from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "-heimnissvoll rauschen die Wo - gen, da steigt es weiss in die H^öh. Die". The piano accompaniment continues with various textures, including chords and moving lines, with dynamics such as piano (*p*) and forte (*f*).

(5922.)

Eigenthum u. Verlag von Tobias Haslinger in Wien.

of Schumann

Meer - frau steigt aus den Wel - - - len, und setzt sich zu mir, am Strand; die

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Meer - frau steigt aus den Wel - - - len, und setzt sich zu mir, am Strand; die". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the lower staff towards the end of the system.

weis - sen Brü - ste quel - - - len her - vor aus dem Schlei - er - ge - wand. Sie

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "weis - sen Brü - ste quel - - - len her - vor aus dem Schlei - er - ge - wand. Sie". The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. A forte (*f*) dynamic marking is present in the vocal line at the end of the system.

drückt mich und sie presst mich und thut mir fast ein Weh', du drückst ja viel zu fest mich, du drückst ja viel zu

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "drückt mich und sie presst mich und thut mir fast ein Weh', du drückst ja viel zu fest mich, du drückst ja viel zu". The piano accompaniment features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic marking in the right hand.

fest mich, du drückst - - - - zu fest mich, du schö - ne Was - - - ser - fee!

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "fest mich, du drückst - - - - zu fest mich, du schö - ne Was - - - ser - fee!". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a dense texture of chords and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler bass line. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Ich presse dich, in mei - nen Ar - - - - men, und drü - cke dich mit - - - Ge - walt; - - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ich presse dich, in mei - nen Ar - - - - men, und drü - cke dich mit - - - Ge - walt; - - - -". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

ich will - - - bei dir er - - war - - - - men, der A - - bend ist so kalt,

The third system concludes the vocal line with the lyrics "ich will - - - bei dir er - - war - - - - men, der A - - bend ist so kalt,". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern in both hands. Dynamics include *p* (piano).

der Abend ist so kalt." Der Mondschaut immer blas-ser aus

cres. *f*

dämm'ri-ger Wolken-höh'; dein Auge wird trüber und nas-ser, du schö-ne Wasser-fee, dein Au-ge wird

p *cres.*

trü-ber und nas-ser, du schö-ne Was-ser-fee! „Es wird nicht

f *p* *f* *pp*

trü - ber und nas - = = = ser, mein Aug' ist nass und trüb, - - - - weil, als ich

stieg aus dem Was - = = = ser ein Tro - pfen im Au - = ge blieb, ja ein Tro - pfen im

Au - = = ge blieb".

Die Mö-ven schrillen kläglich, es grollt und brandet die See; dein Herz pocht wild be- we- = glich, du

schöne Was-ser-fee! Mein Herz pocht wild be-weg = lich, es pocht beweglich wild, weil ich dich lie = be un =

säg- = lich, du lie = = bes Menschenbild, weil ich - - - dich lie = = be, du lie = bes Men = = schen =

Allegro assai.

bild es pocht mein Herz weil ich dich lie-be du lie - bes Menschen - bild, es pocht mein

p Allegro assai. *sf* *sf* *f* *f*

Herz wild be-weglich, weil ich dich lie - = be du lie - = bes Menschen-bild!

f

p *dim.* *pp*

Wasserfahrt.

N^o 9.

Allegro agitato.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Ich stand gelehnet an den Mast, und

zähl-te je-de Wel-le. Leb' wohl, leb' wohl mein schönes

Va-ter-land mein Schiff, das se-gelt schnell-le, mein Schiff

Ped.

das se - gelt schnell - - le! Ich kam schön

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Lieb - = chens Haus vor - bei, die Fen - = = = ster - schei - ben. blin - = = = = ken; ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

kamm schön Lieb - chens Haus vor - bei die Fen - = = = ster - schei - = ben blin - = = = =

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

ken ich schau' mir fast die Au = = = gen aus doch will mir nie = = mand

p *cres.* *cres.*

win = = = = ken, ich schau' mir fast die Au = = = gen aus doch will mir

p *dim.* *dim.*

Nie = = mand win = = = = ken.

cres.

mf

Ihr Thrä - - nen, bleibt mir aus dem Aug', dass ich nicht

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ihr Thränen, bleibt mir aus dem Aug', dass ich nicht'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

dun - = kel se - = = he. Mein kran - = kes Her - = ze, mein kran - = kes Her - = ze,

cres.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'dun - = kel se - = = he. Mein kran - = kes Her - = ze, mein kran - = kes Her - = ze,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *cres.* is placed above the vocal line.

brich mir nicht, brich mir nicht, vor all - = zu - = = gros - = = sem

f *cres.* *ff*

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'brich mir nicht, brich mir nicht, vor all - = zu - = = gros - = = sem'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamic markings of *f*, *cres.*, and *ff* are placed above the vocal line.

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Weh' brich mir nicht, brich mir nicht, vor". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *cres.* and *f*.

Musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "all = = = = zu = = = = gros = = = = = sen Weh'". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar textures. Dynamics include *ff* and *loco.*.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. The right hand (top staff) has a melodic line with some grace notes, while the left hand (bottom staff) plays block chords. Dynamics include *p* and *pp*.

Das Fischer mädchen.

N^o 10.

Moderato.

SINGSTIMME.

Du schö-nes Fischer-mäd - chen, trei - be, o trei - be den

p *sempre legato.*

Kahn - - - ans Land; komm zu mir und set - - - ze dich nie - - - der, wir ko - sen Hand in'

f *p*

Hand, wir ko - sen Hand in Hand, o komm zu mir und set - - - ze dich nie - - - der, wir

f *p*

21

ko - sen Hand in Hand, wir ko - sen Hand in Hand. Leg' an mein Herz dein Köpf - chen, und

22

fürchte dich nicht zu sehr, ver - traust du dich doch sorg - los täg - lich dem wilden Meer, dem wil - - den

25

Meer. Mein Herz gleich ganz dem Mee - - re, hat Sturm und Ebb' und Fluth, und manche schöne

42

Per = = le in sei-ner Tie = fe ruht, und manche schöne Per = = le in sei = = = ner Tie = = fe

49

ruht in sei = = ner Tie = = = fe ruht.

56

O komm' o komm' du schö = nes Fi = scher = mäd = chen

trei = = be, o trei = = be den Kahn - - - an's Land, komm' zu mir und set = = ze dich

nie = = der, wir ko = sen Hand in Hand, wir ko = sen Hand in Hand, o komm' zu mir und

set = = ze dich nie = = der, wir ko = sen Hand in Hand, wir ko = sen Hand in Hand, o komm' du

ritard. *fp* *à tempo.* *p*

schönes Fi = scher = mäd = = = = = chen!

pp

Liebessehnen.

N^o 11.

Allegro vivace.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

cres.
Lehn' deine Wang' an mei - ne Wang', dann flies - sen die

p *cres.* *f* *f*

Thrä - = nen, die Thrä - nen zu - = sam - = men; und an mein Herz drück' fest dein Herz, dann schla - = gen die

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

Flam - = men, die Flam - = men zu - = sam - = men; und wenn in die gros-se Flamme fliesst der Strom von unsern

p

flies = sen die Thrä = nen, die Thrä = nen zu = sam = men; und an mein Herz'drück fest dein Herz, dann

schla = gen, dann schla = gen zu = sam = men die Flam = men, dann schla = gen zu =

sam = men die Flam = men, dann schla = gen die Flam = men - - - zu =

sam = = men ! Und

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'sam = = men !' and ends with 'Und'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section with a slur over the right hand.

wenn dich mein Arm umschliesst - sterb' ich vor Lie = = bes = = = seh = = = = = nen !

The second system continues the vocal line with the lyrics 'wenn dich mein Arm umschliesst - sterb' ich vor Lie = = bes = = = seh = = = = = nen !'. The piano accompaniment includes a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) section, followed by a piano (*p*) section and another forte (*f*) section.

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *fp*, *p*, *fp*, *p*, and *dim.* (diminuendo). The system ends with a double bar line.

musical score with lyrics: sam = = men ! Und wenn dich n... nen !

musical score with dynamics: *f*, *fp*, *p*, *dim.*

